

## У войны не женское лицо?

Тема Великой Отечественной войны широко представлена в литературе и кинематографии. О ней написано много различных книг, из которых мы, не знавшие войны, узнаем, какой ценой досталась Победа. Неизгладимые впечатления оставили в моей душе книги: «А зори здесь тихие...» Бориса Васильева, «Горячий снег» Юрия Бондарева, «Дожить до рассвета» Василя Быкова, «Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевого - и фильмы: «Семнадцать мгновений весны» режиссера Татьяны Лиозновой, «В бой идут одни старики» Леонида Быкова, «Они сражались за Родину» Сергея Бондарчука, «Битва за Москву» Юрия Озерова.

Все художественные произведения основаны на реальных событиях, но они передают нам, как мне кажется, лишь малое представление о том, что пришлось пережить в годы войны нашему народу. Весь ужас и осознание того, что пришлось пережить в «сороковые роковые», приходит тогда, когда удаётся прикоснуться к подлинным документам. Душат слёзы, и не можешь вымолвить ни слова, когда видишь листочки дневника маленькой ленинградки Тани Савичевой: «Савичевы умерли», «Умерли все, осталась одна Таня». Или когда смотришь кадры кинохроники блокадного Ленинграда, видишь голодных, изможденных людей, кадры постоянных бомбёжек вражеской авиации, Ладогу – дорогу жизни, или кадры освобождения пленных из концлагерей Освенцима, Аушвица, Дахау...

Страшную правду о том, что пришлось пережить в годы войны советским женщинам, я узнала из документально-очерковой книги Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо», в которой собраны реальные рассказы женщин, прошедших Великую Отечественную войну. Всего за годы войны в различных родах войск на фронте служило свыше восьмисот тысяч женщин. Таковы бесстрастные цифры. А за ними судьбы, жизни, перевернутые, разрушенные, искореженные войной.

Светлана Александровна Алексиевич – советская, а сейчас белорусская писательница, журналистка, сценарист. Она родилась в послевоенное время, но война не пощадила и семью Алексиевич: многие ее родственники не вернулись с фронта. В 2015 году Светлана стала лауреатом Нобелевской премии по литературе «за её многоголосное творчество — памятник страданию и мужеству в наше время». В 1983 году писательница выпустила книгу «У войны не женское лицо», которая быстро распространялась среди читателей, однако не все непридуманные истории женщин вошли в неё. Книга практически

развенчала образ войны, который был создан в литературе до этого периода. Дело в том, что истории женщин, собранные в этом произведении, рассказывают не о подвигах, а об их страданиях, погубленной молодости, о жестокости войны.

Эту книгу нелегко читать, в ней столько горя, отчаяния, слёз! «Когда посмотришь на войну нашими, бабьими, глазами, так она страшнее страшного», — сказала Александра Иосифовна Мишутина, сержант, санинструктор. В этих словах простой женщины, которая прошла всю войну, и заключена главная идея книги.

Вот лишь несколько цитат из книги, комментарии к которым излишни:

- В девятнадцать лет у меня была медаль «За отвагу». В девятнадцать лет поседела. В девятнадцать лет в последнем бою были прострелены оба легких, вторая пуля прошла между двух позвонков. Парализовало ноги, и меня посчитали убитой... Когда я приехала домой, сестра показала мне похоронку!..

- Мне кажется, что в войну мы как-то закаменели, никто по-настоящему ни разу не засмеялся, не порадовался. Нет, мы, конечно, и смеялись, и радовались, но все это было не то, не так, как до войны.

- Женщина от жалости взрослеет. Я была девчонкой, меня бы саму еще пожалеть, но столько увидела и пережила уже в первый год войны, что чувствовала себя взрослой женщиной.

- Я ходила в разведку после войны лет пятнадцать. Каждую ночь... И сны такие: то у меня автомат отказал, то нас окружили... Просыпаешься — зубы стучат.

- Бегу по дороге и помню, как мама говорила, что, если хочешь родить красивого сыночка, смотри только на красивое, слушай красивые песни. А я бегу и только пожары вижу, только смерть вижу, только кровь вижу. Думаю: «Кого же я рожу в таком ужасе?» Сыночек мой долго не пожил. И я сразу попросилась в армию...

Женщина дарит жизнь, а война — это смерть, поэтому так несовместимы эти два слова «война» и «женщина».

«У войны не женское лицо» очень эмоциональное произведение. Мне было тяжело его читать: слезы наворачивались на глаза. А как не заплакать?

«Россия»  
Как представляю, что девушки, чьи истории напечатаны в книге, были чуть старше меня, страшно становится. Если моя душа так страдала, когда я всего лишь читала книгу, то каково было им, совсем молодым, на фронте? Невыносимо, а они, несмотря ни на что, все тяжести перенесли, выжили, детей воспитали, многое смогли преодолеть.

Эту книгу нужно прочесть каждому человеку. Она написана для того, чтобы люди знали правду о войне, делали всё, чтобы такое больше не повторилось.

Страшное слово «война» - женского рода, но разве есть место на войне женщине? Женщина <sup>аpriori</sup> в приоре – хранительница очага, а не разрушительница или защитница его. Защитником всегда должен быть мужчина. Женщине природой отведена важнейшая роль – быть продолжательницей рода человеческого. Женщина и война – два совершенно несовместимых понятия, поэтому я уверена: у войны не женское лицо!